Лекция 6

Тема: Методика работы с учебной и научной литературой.

План лекции  
  
1) Методика работы с книгой.  
  
2) Каталоги и картотеки. Библиографические указатели.  
  
3) Организация справочно-информационной деятельности.  
  
4) Компьютерные технологии - универсальный источник библиотечной информации  
  
Целью лекции является ознакомить студентов с библиотеками института, города, с методикой работы с научной литературой.  
  
  
 1) Методика работы с книгой.  
Как мы обыкновенно читаем книги? Так, «как читает­ся». Так, как подсказывают наше настроение, наши психиче­ские свойства, сложившиеся навыки, внешние обстоятель­ства. Кажется нам, что читаем не плохо. А между тем это, по большей части, ошибка. Плохое чтение вредно уже, прежде всего, потому, что лишает той огромной пользы, которую дает хорошее чтение. Но оно может принести и другой вред. Но и самый спо­соб чтения тоже может принести вред,— вред и телесный и душевный. Привычка «гло­тать» книги может вызвать головные боли. Плохое чтение препятствует иногда нормаль­ному развитию способно­стей и нередко портит их, например, ослабляет способность к со­средоточению внимания, память и т. д. Ос­лабляет волю и способность размышлять. Не менее важно и то обстоятельство, что плохое чтение очень способствует выработке двух нежелательных типов людей: фразера и «человека с кашей в голове». Фразе­ром называют того, кто любит говорить «громкие слова», между тем как в душе его этим словам нет со­от­ветствия. Мысли, чувства, связанные с ними, ему на самом деле глубоко безразличны. Его жизнь и по­ступки часто определяются совершенно противоположными «настоящими» его мыслями и чувствами. Человек «с кашей в голове» есть плод ложной начитан­ности, ре­зультат плохого чтения, зубрежки и отсутствия логи­ческой выучки.  
  
Чтение есть искусство. Сам человек довольно редко замечает в себе подобные не­достатки. Чаще всего наводит его на мысль, что он не так читает, другой факт. Мы найдем истинными слова Гёте: «Эти доб­рые люди и не подозревают, каких трудов и времени стоит научиться читать. Я сам на это употребил 80 лет и все не могу сказать, чтобы вполне достиг цели».   
  
Основное правило искусства чтения такое: способ чтения зависит от цели чтения и всецело ею обу­словливается. Высшую группу целей чтения составляет:  
а) чтение для осведомления о чем-нибудь, пополнения сведений и т. д.; таково чтение га­зет, брошюрок, некоторых книг, писем, новых книг по специальности и т. п.;  
  
б) чтение для известного нравственного, «волевого» воздействия на душу;  
  
в) чтение крупных произведений искусства; такое чте­ние— не развлечение, как думают некоторые; это — важное и необходимое средство для расширения своего кругозора и опыта, для углубления мировоззре­ния, мыслей, чувства;  
  
г) чтение для самообразования.  
Кто не читал и не умеет читать с проработкой, тот никогда не достигнет той степени умения читать вообще и хорошо просматривать книгу, какая доступна ему по его способ­нос­тям.   
  
Существует пассивное и активное чте­ние. Идеальный читатель должен одинаково совершенно вла­деть всеми способами чтения и легко приспособляться к любой цели чте­ния. Для изучения какой-нибудь книги он станет читать ее полным чтением, активным, углубленным, с проработкой. Эти же способы требу­ются при чтении основ­ных книг для самообразования. При чтении газеты всегда требуется уменье просмат­ривать, но кое-что в ней приходится часто и читать неполным или полным чтением. Наконец, изредка и в га­зете попадается—особенно для специалиста—и такой материал, который полезно или даже необходимо прочитать с проработкой, с выписками и т. д. Но каким бы способом он ни читал, его чтение будет отчетли­вым, т. е. он будет иметь отчетливое представление о том, что он прочел, а не туманное и расплывчатое. Отчетливое чтение — обязательное условие хорошего чтения.  
Чем больше всего отличается образованный от необразованного. Образованный от необразованного отличается больше всего не количеством сведений. Знаменитый англий­ский мыслитель Рескин правильно считал, что если человек проч­тет и запомнит все книги Британского музея (публичной библиотеки), он от этого еще не станет образованным. Нужны не только сведения, нужна особая «культура ума», навыки мыслить, уменье распо­ряжаться знаниями, развитие других душевных сил и т. п. А есть другие: и читали они много, и сведений у них много; но стоит им сказать на серьезную тему несколько слов, и мы сразу уви­дим: человек не приобрел образования. Почему это видно? По отсутствию систематического мышле­ния, не­обходимых навыков мысли, той «культуры ума», кото­рая дается работой и дисциплиной мышления.   
  
В чем основная задача самообразования. Самообразование требует самодеятельно­сти. Но самоде­я­тельность эта должна выражаться не в самонабивании головы плохо понятыми сведениями, а в усвоении их и в саморазвитии. Необходимо развивать и трени­ровать свои умственные способности, как мы развиваем физические; для этого есть только один путь — упражнение и работа, работа и работа. При самообразовании работа над кни­гой должна быть самая серьезная, упорная, трудная и часто очень долгая. Но времени на нее жалеть нечего: окупится с избытком. Если даже вы забудете потом книгу — работа над ней не пропадет; она останется в виде полезных навыков, продвинувшегося развития, накопленного уменья и сил. Но и книгу вы не забудете. Такая работа над книгой есть лучшее применение так называемого рационального способа запоминания. Содержание проработанной книги тысячью корней за­крепится в сознании, и таким образом вы сразу достигнете двух основных целей. Если же, при хорошей памяти, вы станете читать книгу только для приобретения сведений, без переработки, то польза для развития душевных сил при этом получится минимальная. Разве только память подвинется в развитии, да и это сомнительно.  
В чем же состоит работа над книгой, особенно над научной? Прежде всего в том, чтобы хорошо понять книгу. Это дело часто вовсе не такое легкое. Чем новее и важнее мысль, тем труднее ее понять. Нельзя схватить сразу и без труда то, до чего человечество доходило трудами десятилетий. При чтении же великих произведений искусства задача состоит в том, чтобы не только понять, но и «пережить» их содержание.   
  
Заповеди читателя

1. Не читай все книги на один лад. Способ чтения должен соответствовать цели чтения.
2. Помни, что чтение — одна из самых важных, нужных, серьезных работ, не «между про­чим», не «ничегоне­дела­ние».
3. Хотя одну из читаемых тобою книг читай с проработ­кой.
4. Не жалей на это чтение ни времени, ни сил: оплатится с лихвой. Вкладывай все силы в чтение.
5. Неослабно борись с ленью мышления и воображения: это злейшие враги.
6. Добивайся, чтобы каждое место книги было совершен­но и отчетливо понято.
7. Не пропускай ничего без очень серьезных причин.
8. Не бросай книги недочитанной без самых серьезных причин.
9. Не зови других на помощь без самой крайней необходи­мости, напрягай все силы, чтобы обойтись без чужой помощи. Самодеятельность—прежде всего.
10. Где надо — заставляй воображение работать «вовсю».
11. Хочешь хорошо читать с проработкой — читай с пером к в руке; делай конспект, за­метки, выписки.
12. Научись пользоваться оглавлением.
13. Читай не только «слева направо», но и все время «справа налево» -возвращайся к прочитанному.
14. Прежде старайся хорошо понять, а потом критикуй.
15. Чужую критику на книгу читай после книги.
16. Прочитав книгу, уясни сущность ее и запиши в кратких словах.
17. Читай хотя бы немного, но основательно.
18. Читай необходимое, хотя бы неинтересное.
19. Читай самое лучшее, что можно достать.
20. Читай не слишком легкое, не слишком трудное.
21. Руководись каким-нибудь планом чтения (по програм­мам или совету специалиста)..

Начинающему исследователю необходимо целеустремленно искать литературные

источники по выбранной теме и глубже осмысливать опубликованные материалы, где ос­новные вопросы, проблемы, за­ложенных в более ранних исследованиях. Просмотру должны быть подвергнуты все виды источников, со­держание которых связаны с темой исследования. К ним относятся материалы, неопубликованные доку­менты (отчеты о НИР и СКР диссертации, депонированные рукописи, отчеты специалистов о зарубежных коман­дировках), официальные материалы.

Доцент кафедры,

Канд.техн.наук, доц. Е.В.Малая